

Studienordnung für die pädagogischen Studiengänge an der Hochschule für Musik Nürnberg (Studienordnung Musikpädagogik – StudO MuP)

Vom 16. Oktober 2008
geändert durch Satzung vom 21. Januar 2009

Aufgrund von Art. 71 Abs. 6 und Art. 13 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) i. d. F. d. Bek. vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245) erlässt die Hochschule für Musik die nachfolgende Satzung:

§ 1

Geltungsbereich

(1) Diese Studienordnung regelt auf der Grundlage der Allgemeinen Diplomprüfungsordnung und der Fachprüfungsordnung den Inhalt und Aufbau der Studiengänge Musikpädagogik sowie des musikpädagogischen Aufbaustudiums an der Hochschule für Musik Nürnberg.

(2) Es gibt folgende Studiengänge:

Instrumentalpädagogik (IP), Gesangspädagogik (GP), Instrumentalpädagogik Jazz (IPJ), Gesangspädagogik Jazz (GPJ), Elementare Musikpädagogik (EMP)

§ 2

Ziel des Studiums; Weitere Qualifikationen

(1) Das Studium bereitet auf den Beruf des Diplom-Musiklehrers vor. Es schließt mit der Pädagogischen Diplomprüfung ab.

(2) Das Studium der pädagogischen Studiengänge mit einem Hauptfach kann bei besonderer Eignung des Studierenden und im Rahmen vorhandener Kapazitäten ergänzt werden durch eine musikpädagogische Zusatzqualifikation, ein Zusatzfach oder ein weiteres Hauptfach. Die Eignung für die musikpädagogische Zusatzqualifikation wird durch ein Kolloquium, für ein Zusatzfach oder ein weiteres Hauptfach durch eine Eignungsprüfung nachgewiesen.

Ergänzend zu den Anforderungen der QualV werden bei der Eignungsprüfung die grundlegende Musikalität und Aspekte pädagogischer Entwicklungschancen durch praktische Übungen in einer Gruppenveranstaltung überprüft.

(3) Die musikpädagogische Zusatzqualifikation bietet eine inhaltliche Erweiterung der Hauptfachkompetenz durch Kennenlernen anderer Ansätze im Umgang mit Musik (z. B. Improvisation) oder anderer Stilrichtungen (z. B. Jazz, Klassik, Historische Aufführungspraxis, EMP). Weitere Schwerpunkte bilden Ensemblespiel und Ensembleleitung. Dieser Studienzweig führt zu keiner weiteren Lehrbefähigung. Die künstlerische Zusatzqualifikation Chorleitung kann auch von Studierenden des musikpädagogischen Studiengangs belegt werden.

(4) Das Zusatzfach ist ein zweites oder weiteres künstlerisches Studienfach, das nur im Zusammenhang mit einem Hauptfach studiert werden kann. Die Studien- und Prüfungsbedingungen im didaktisch-methodischen Bereich entsprechen denen des Hauptfaches. Die spieltechnischen Anforderungen in der künstlerischen Prüfung sind gegenüber der Hauptfachprüfung deutlich reduziert. Mit der Prüfung im Zusatzfach

wird eine weitere Lehrbefähigung erworben (Doppelqualifikation). Zum Hauptfach EMP kann das Zusatzfach sowohl aus den Klassik- wie auch den Jazz-Fächern gewählt werden. Entsprechend dem Zusatzfach wird der Theoriefächer-Kanon aus dem Bereich Jazz MuP oder Klassik MuP komplett belegt, wie bei Hauptfach Jazz- oder Klassik-Instrument (bzw. Gesang).

(5) Das Studium eines zweiten Hauptfaches entspricht im Studienverlauf und den Prüfungsanforderungen einem ersten Hauptfach (Doppelqualifikation).

(6) Absolventen der Pädagogischen Diplomprüfung, die im künstlerischen Hauptfach die Teilnote „gut“ (2,0) erreicht haben, können auf Antrag für den Diplomstudiengang mit einem künstlerischen Abschluss zugelassen werden. Ihnen werden auf dieses Studium in der Regel sechs, bei Gesang acht Semester angerechnet. In besonderen Fällen kann die Prüfungskommission eine Einstufung in das fünfte bzw. siebte Semester vornehmen.

(7) Absolventen der Künstlerischen Diplomprüfung können auch noch die Pädagogische Diplomprüfung ablegen. Sie müssen alle Leistungen erbringen, die im Diplomstudiengang mit einem künstlerischen Abschluss nicht enthalten sind. Ein Anspruch auf Unterricht im Hauptfach besteht nicht.

(8) Das musikpädagogische Aufbaustudium dient der Vertiefung und Vervollkommnung der wissenschaftlichen, pädagogischen und didaktisch-methodischen Kenntnisse und Fähigkeiten, die im grundständigen Diplomstudiengang erworben wurden. Das Studium schließt mit Leistungsnachweisen in allen genannten Bereichen.

§ 3

Studienbeginn, Studienumfang und -dauer

(1) Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden.

(2) Die Regelstudienzeit beträgt acht bzw. zehn Semester und gliedert sich in ein viersemestriges Grundstudium und viersemestriges bzw. bei Gesang sechsemestriges Hauptstudium. Die Regelstudienzeit im musikpädagogischen Aufbaustudium beträgt vier Semester.

(3) Diese Studienordnung gewährleistet, dass das Studium in der Regelstudienzeit abgeschlossen werden kann und dass die Studierenden nach eigener Wahl Schwerpunkte zur Vertiefung des Stoffes in Form von Wahlpflichtveranstaltungen zu setzen in stande sind. Hierbei können auch Veranstaltungen aus anderen Studiengängen und -richtungen besucht werden.

(4) Der Studienumfang in Semesterwochenstunden und die Art der Lehrveranstaltungen ergeben sich aus der Anlage zu dieser Studienordnung (Studienverlaufspläne).

(5) Der Hauptfach-Unterricht im musikpädagogischen Aufbaustudium schließt eigene Unterrichtstätigkeit mit Supervision sowie Hospitation mit besonderen Beobachtungsaufgaben ein. Die Unterrichtszeiten können zwischen dem Hauptfachlehrer und der Lehrkraft für Didaktik/Methodik aufgeteilt werden. Für das Fach Unterrichtsmethodik wählen die Studierenden drei

Veranstaltungen aus dem Bereich Didaktik/Methodik der Künstlerischen Hauptfächer (das eigene Hauptfach und ggf. Zusatzfach ist ausgenommen). Der Besuch der Lehrveranstaltungen erfolgt nacheinander, in drei Abschnitten über zwei Semester. Das Studium kann berufsbegleitend durchgeführt werden. Der Nachweis einer Unterrichtstätigkeit muss erbracht werden.

§ 4

Teilnahme- und Leistungsnachweise

(1) Die Teilnahme an den in den Studienverlaufsplänen mit Teilnahmenachweis (TN) bezeichneten Lehrveranstaltungen (Testpflicht) ist verpflichtend, jedoch ist kein Leistungsnachweis zu erbringen.

(2) Die Teilnahme an den mit Leistungsnachweis (LN) bezeichneten Veranstaltungen ist verpflichtend. Ein Leistungsnachweis ist ein vorgezogener Bestandteil der Diplomvorprüfung bzw. der Diplomprüfung. Das Ergebnis wird in die Bescheinigung über die Diplomvorprüfung bzw. in das Zeugnis über die Diplomprüfung aufgenommen. Die Leistungsnachweise können erbracht werden in Form von mündlichen (Referat, Vortrag u. ä.), schriftlichen (Klausur, Hausarbeit, Protokoll u. ä.) und künstlerisch-praktischen Prüfungen (Vorspiel, Probe, Konzert u. ä.). Sie sind mit dem Antrag auf Zulassung zur Prüfung vorzulegen.

(3) Art, Inhalt und Dauer der Leistungsnachweise sind den Anlagen der Fachprüfungsordnung für die pädagogischen Studiengänge zu entnehmen.

§ 5

Instrumentale/vokale Pflichtfächer

Pflichtfächer sind :

- bei den Hauptfächern Gesang und Melodieinstrument: Klavier, Cembalo oder Orgel
- bei den Hauptfächern Orgel, Harfe, Pauken und Schlagzeug: Klavier
- bei Hauptfach Cembalo: Ein anderes Tasteninstrument oder ein Melodieinstrument oder Gesang (nach Eignung)
- bei Hauptfach Akkordeon: Klavier oder ein Melodieinstrument oder Gesang (nach Eignung)
- bei Hauptfach Jazz-Piano: ein anderes Jazzinstrument oder Jazzgesang (nach Eignung)
- bei Hauptfach Jazzinstrument (außer Jazz- Piano) oder -gesang: Jazz-Piano

§ 6

Besondere Bestimmungen und Regelungen

(1) In klassischen Studiengängen gilt

- a) Instrumentales Pflichtfach: In besonders gelagerten Ausnahmefällen (z. B. Behinderung und andere wichtige Gründe, die in der Person des Studierenden liegen) kann der Prüfungsausschuss bei der Wahl des instrumentalen Pflichtfaches abweichende Regelungen auf Antrag genehmigen.
- b) Chor und Orchester: Studierende mit einem Orchesterinstrument als Hauptfach müssen 6 Semester je 3 SWS Orchester, alle übrigen Studierenden müssen 6 Semester je 2 SWS Chor belegen. Die Chorpflicht muss im Hochschulchor abgeleistet werden.

c) Werkanalyse, Formenlehre und Satztechniken des 20. Jahrhunderts können auch als Doppel- und Dreifachkombinationen belegt werden, sofern die entsprechende Gesamtzahl von SWS nachgewiesen wird.

d) Musikgeschichte: im 1. bis 4. Semester sind 4 unterschiedliche musikgeschichtliche Überblicksveranstaltungen, im 5. und 6. Semester je eine spezialisierte Veranstaltung zu belegen.

e) Musikpädagogik: vom 1. bis 4. Semester sind vier Seminare zu belegen.

f) Unterrichtspraktikum: Das Unterrichtspraktikum muss zwischen dem 3. und 7. Studiensemester nach Möglichkeit in der vorlesungsfreien Zeit belegt werden und erstreckt sich über zweimal 30 Unterrichtsstunden. In den Fällen des § 2 Abs. 4 und 5 soll das Unterrichtspraktikum je zur Hälfte in den beiden Fächern der Doppelqualifikation abgelegt werden.

g) Zusatzfach (Pflicht im Studiengang EMP, fakultativ in allen übrigen Studiengängen): gemäß Anlage.

h) Für Studierende der Hauptfächer Orchesterinstrumente, Gitarre, Klavier, Orgel und Gesang müssen die Kammermusikverpflichtung und die Wahlpflichtfächer nach § 7 Nr. 3 insgesamt 4 SWS aus dem Angebot Aufführungspraxis/Alte Musik enthalten.

(2) In den Jazz-Studiengängen gilt

a) Instrumentales Pflichtfach: In besonders gelagerten Ausnahmefällen (z. B. Behinderung und andere wichtige Gründe die in der Person des Studierenden liegen) kann der Prüfungsausschuss bei der Wahl des instrumentalen Pflichtfaches abweichende Regelungen auf Antrag genehmigen.

b) Die Bigband gliedert sich in eine sogenannte Rehearsal Big Band, in der vornehmlich Blattspiel, Stilistiken und Studioarbeit trainiert werden und in ein Jazzorchester, in dem Konzertrepertoire erarbeitet wird. Im Hauptfach Jazz-Gesang müssen 4 Semester Jazzchor und 2 Semester Big Band mit je 2 SWS besucht werden.

c) Es werden Combos aus den Themenbereichen Traditional, Mainstream, Zeitgenössisch und Rock/Pop angeboten. Alle Themenbereiche müssen im Verlauf des Studiums belegt werden.

d) Die Gehörbildung erfolgt jazzspezifisch. Die Didaktik/Methodik des künstlerischen Hauptfaches sowie die Lehrpraxis kann auch im Rahmen des Lehrangebotes für die klassischen Studiengänge abgelegt werden.

e) Musikgeschichte: im 1. bis 4. Semester sind je eine Stunde Jazzgeschichte, im 5. und 6. Semester je zwei Stunden Musikgeschichte im Überblick zu belegen.

f) Musikpädagogik: vom 1. bis 4. Semester sind vier Seminare zu belegen.

g) Unterrichtspraktikum: Das Unterrichtspraktikum muss zwischen dem 3. und 7. Studiensemester nach Möglichkeit in der vorlesungsfreien Zeit be-

legt werden und erstreckt sich über zweimal 30 Unterrichtsstunden. In den Fällen des § 2 Abs. 4 und 5 soll das Unterrichtspraktikum je zur Hälfte in

den beiden Fächern der Doppelqualifikation abgelegt werden.

h) Zusatzfach (fakultativ): gemäß Anlage.

§ 7

Wahlpflichtfächer

Mögliche Wahlpflichtfächer sind:

1. Sensomotorische Praxis / alternative Lerntechniken (2 Semester lang je eine Wochenstunde im Grundstudium):

Feldenkrais, Alexander-Technik, Progressive Muskelentspannung nach Jacobsen, Körperbewusstsein / Übetchnik für Holzbläser, Körperorientierte Rhythmusarbeit, Grundlagen des kreativen Tanzes, Bewegungslehre für Sänger

2. Schlagtechnik / Ensembleleitung (3 Semester lang je 2 Wochenstunden im Grund-/Hauptstudium; für Jazz-Studierende 2 Semester je 1 Wochenstunde):

Grundkurs Schlagtechnik, Elementare Musizierpraxis, Chorleitung / Vokalensembleleitung, Ensembleleitung (verschiedene Gruppierungen), Ensembleleitung Streichorchester, Ensembleleitung Percussion (für Schlagzeuger)

Jazzspezifische Wahlpflichtfächer: Flöte/Klarinette für Jazzsaxophonisten, Fortgeschrittene Jazz-Harmonielehre/Reharmonisation, Elementare Musikpädagogik für Jazzmusiker, Jazz für EMP-Studierende, Latin Percussion, Kammermusik für Jazzmusiker

3. Weitere Wahlpflichtfächer (2 Semester lang je eine Wochenstunde im Grund-/Hauptstudium):

Musikpädagogik spezial, Praktikum Tonstudio, Musikmarktanalyse, Musik und Computer, Keyboard für Pianisten, Einführungskurse (z.B. in EMP, Komposition), Spezielle Satztechniken, Experimentelles Theater (EMP spezifisch), Grundkurs Percussion (EMP spezifisch), Instrumentenbau (EMP spezifisch), Elementare Komposition (EMP spezifisch), Studio für Neue Musik, Jazzgesang, Barockgesang, Historischer Tanz, Aufführungspraxis, Seminar zur Süddeutschen Orgelkultur, Studio für Alte Musik, Satztechniken am Klavier (z. B. Volksliedbegleitung, internationale Folklore, Jazz), Arrangement, Improvisation (vokal und instrumental), Gehörbildung mit Computer, Vertiefte Akustik, Jazzcombo für Klassiker, Akustik/Instrumentenkunde für Sänger, Projekt- und Musikmanagement, Komposition

Die unter 1. bis 3. genannten Fächer werden nicht zu jeder Zeit und nicht an jeder Abteilung angeboten.

Musikpädagogische Zusatzqualifikationen (§ 2 Abs. 3) treten an Stelle der Wahlpflichtfächer nach Nr. 3.

§ 8

Studienberatung

Für die Studienberatung stehen den Studierenden der Hauptfachlehrer sowie die Vizepräsidenten zur Verfügung.

§ 9

Inkrafttreten

Diese Satzung tritt am Tag nach ihrer Bekanntmachung in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund der Beschlüsse der Hochschulleitung vom 30. Juni 2008, 7. April 2008 und 21. April 2008.

Nürnberg, den 16. Oktober 2008

Prof. Siegfried Jerusalem
Präsident

Diese Satzung wurde am 16. Oktober 2008 in der Hochschule niedergelegt. Die Niederlegung wurde am 16. Oktober 2008 durch Aushang in der Hochschule bekannt gegeben. Tag der Bekanntmachung ist daher der 16. Oktober 2008.

Anlage Studienverlaufspläne für Musikpädagogik

Abkürzungen:

LVA = Lehrveranstaltung	Pro = Proben	TN = Teilnahmenachweis
E = Einzelunterricht	Pra = Praktikum	LN = Leistungsnachweis
G = Gruppenunterricht	--- = Wahlfreiheit bezüglich des Semesters	SWS = 1 Semesterwochenstunde
V = Vorlesung	DVP = in Diplom-Vorprüfung geprüft	= im künstlerischen Bereich 60 Minuten
S = Seminar	DP = in Diplomprüfung geprüft	= im Vorlesungs- und Seminarbereich 45 Minuten

Studiengänge Instrumentalpädagogik (IP)

Fachgebiet	Art LVA	Fachsemester und Wochenstunden								Art LN	SWS gesamt	
		Grundstudium				Hauptstudium						
		1	2	3	4		5	6	7	8		
1 Hauptfach und Pflichtfächer												
1.1 Orchesterinstrumente (ohne Schlagzeug)												
1.1.1 Instrument	E	1,5	1,5	1,5	1,5	DVP	1,5	1,5	1,5	1,5	DP	12
1.1.2 Nebeninstrumente Hohe Posaune: Altposaune/Tenorhorn Bassposaune: Tenorhorn/Bariton	E	/--	--	--	--		0,5	0,5	0,5	0,5	LN	2
1.1.3 Pflichtfach	E	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5			LN	3
a) Praxisorientiertes Klavierspiel ¹⁾	E	/--	---	0,5	0,5		0,5	0,5	---	--/	LN	2
b) Naturhorn ¹⁷⁾	E	/--	---	0,5	0,5		0,5	0,5	---	--/	LN	2
1.1.4 Orchester	Pro		3	3	3	TN	3	3	3		TN	18
1.1.5 Chor ²⁾	Pro	2	2	2	2	TN	2	2	---	--/	TN	12
1.1.6 Kammermusik ³⁾	Pro		2	2	2	TN	2	2	2	--/	TN	12
1.1.7 Korrepetition (Melodieinstrument)	E	0,5	0,5	1	1	TN	1	1	1	1	TN	7
1.2 Klavier												
1.2.1 Instrument	E	1,5	1,5	1,5	1,5	DVP	1,5	1,5	1,5	1,5	DP	12
1.2.2 Praxisorientiertes Klavierspiel	E	/--	---	0,5	0,5		---	--/			LN	1
1.2.3 Chor	Pro	2	2	2	2	TN	2	2	---	--/	TN	12
1.2.4 Kammermusik ^{3) 4)}	Pro		2	2	2	TN	2	2	2	--/	TN	12
1.3 Akkordeon												
1.3.1 Instrument	E	1,5	1,5	1,5	1,5	DVP	1,5	1,5	1,5	1,5	DP	12
1.3.2 Pflichtfach Praxisorientiertes Klavierspiel	E	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5			LN	3
1.3.3 Chor	Pro	2	2	2	2	TN	2	2	---	--/	TN	12
1.3.4 Kammermusik ³⁾	Pro		2	2	2	TN	2	2	2	--/	TN	12
1.4 Schlagzeug												
1.4.1 Schlagzeug inkl. Latin Percussion und Jazz Mallets	E	2	2	2	2	DVP	2	2	2	2	DP	16
1.4.2 Pflichtfach Praxisorientiertes Klavierspiel	E	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5			LN	3
1.4.3 Orchester	Pro		3	3	3	TN	3	3	3		TN	18
1.4.4 Chor ²⁾	Pro	2	2	2	2	TN	2	2	---	--/	TN	12
1.4.5 Kammermusik ³⁾	Pro			2	2	TN	2	2	2		TN	8
1.4.6 Korrepetition	E						1	1	---	--/	TN	2
1.5 Orgel												
1.5.1 Orgelliteraturspiel	E	1	1	1	1	DVP	1	1	1	1	DP	8
1.5.2 Improvisation	E	0,75	0,75	0,75	0,75	DVP	0,75	0,75	0,75	0,75	DP	6
1.5.3 Instrumentales Pflichtfach	E	0,75	0,75	0,75	0,75		0,75	0,75			LN	4,5
1.5.4 Chor	Pro	2	2	2	2	TN	2	2	---	--/	TN	12
1.5.5 Generalbass-Spiel	E	0,5	0,5	0,5	0,5	TN	0,5	0,5			LN	3
1.5.6 Orgelkunde	V/S			1,5	1,5	TN	1,5	1,5			LN	6
1.6 Gitarre												
1.6.1 Instrument	E	1,5	1,5	1,5	1,5	DVP	1,5	1,5	1,5	1,5	DP	12
1.6.2 Populäre Gitarre	E	/--	---	0,5	0,5		0,5	0,5	---	--/	LN	2

Fachgebiet	Art LVA	Fachsemester und Wochenstunden										SWS gesamt
		Grundstudium				Art LN	Hauptstudium				Art LN	
		1	2	3	4		5	6	7	8		
1.6.3 Chor	Pro	2	2	2	2	TN	2	2	---	--/	TN	12
1.6.4 Kammermusik ³⁾	Pro		2	2	2	TN	2	2	2	--/	TN	12
1.6.5 Wahlpflichtfach Praxisorientiertes Klavierspiel	E	0,5	0,5									1
1.7 Historische Instrumente/Alte Musik												
1.7.1 Instrument	E	1,5	1,5	1,5	1,5	DVP	1,5	1,5	1,5	1,5	DP	12
1.7.2 vokales/instrumentales Pflichtfach	E	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5			LN	3
1.7.3 2. Pflichtfach ⁵⁾	E	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5			TN	3
1.7.4 Chor	Pro	/--	---	2	2	TN	2	2	---	--/	TN	8
1.7.5 Kammermusik	Pro	/--	2	2	2	TN	2	2	2		TN	12
1.7.6 Korrepetition (bei Hauptfach Melodieinstrument)	E	0,5	0,5	1	1	TN	1	1	1	1	TN	7
1.7.7 Generalbass-Spiel	E	0,5	0,5	0,5	0,5	TN	0,5	0,5			LN	3
1.7.8 Aufführungspraxis (statt 2.9 b: Musikgeschichte spezialisiert)	S	1	1	1	1	TN	1	1	---	--/	LN	6
2 Musiktheoretische Fächer												
2.1 Theorie Grundkurs	V	1	1			LN						2
2.2 Harmonielehre	S	2	2	2	2	LN						8
2.3 Kontrapunkt	S	/--	---	1	1	LN						2
2.4 Gehörbildung ¹⁹⁾	S	2	2	1	1	LN	1	1			LN	8
2.5 Werkanalyse	S						2	2	---	--/	LN	4
2.6 Formenlehre	V/S	1	1	---	--/	LN						2
2.7 Satztechniken des 20. Jahrhunderts	V/S						1	1	---	--/	LN	2
2.8 Akustik/Instrumentenkunde ¹¹⁾	V	1	1			LN						2
2.9 a) Musikgeschichte im Überblick	V	2	2	2	2	LN						8
b) Musikgeschichte spezialisiert (oder Aufführungspraxis)	S						1	1			LN	2
3 Pädagogische Fächer												
3.1 Musikpädagogik	V	2	2	2	2	LN						8
3.2 Stimmbildung/Sprecherziehung	G	1	1			LN						2
3.3.1 Didaktik/Methodik des künstler. Hauptfaches ⁶⁾	S		/--	2	2		1	1	---	--/	LN	6
3.3.2 Lehrpraxis ⁶⁾	S		/--	1	1		2	2	---	--/	LN	6
3.4 Literaturkunde ⁷⁾	V/S	/--	1	1	---		---	---	---	--/	LN	2
3.5 Unterrichtspraktikum	Pra			/--	---		---	---	2	2	TN	4
3.6 Diplomandenseminar ¹⁸⁾	S						1				TN	1
4 Wahlpflichtfächer												
nach § 7 Nr. 1		/--	1	1	--/	TN						2
nach § 7 Nr. 2		/--	---	---	---		2	2	2	--/	TN	6
nach § 7 Nr. 3		/--	---	---	1	TN	1	---	---	--/	TN	2

Studiengang Gesangspädagogik (GP)

Fachgebiet	Art LVA	Fachsemester und Wochens tunden										SWS gesamt		
		Grundstudium				Art LN	Hauptstudium						Art LN	
		1	2	3	4		5	6	7	8	9			10
1.1 a) Gesang	E	1,5	1,5	1,5	1,5	DVP	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	DP	15
b) Stimmtechnik	E	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		5
1.2 Korrepetition	E	0,5	0,5	1	1	TN	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	TN	11
1.3 Pflichtfach Praxisorien- tiertes Klavierspiel	E	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5					LN	3
1.4 Chor	Pro	/--	---	2	2	TN	2	2	---	---	---	--/	TN	8
1.5 Italienisch	S	1	1	1	1		1	1					LN	6
1.6 Sprecherziehung	E/S	1	1	1		LN								3
1.7 Bewegungslehre	G	1	1	1	1	TN	2	2	2	2			TN	12

1.8	Ensemblegesang	Pro	/--	---	3	3	TN	3	3	---	---	---	--/	TN	12
1.9	Szenische Grundausbildung	Pro	/--	---	2	2	TN	2	2					TN	8
1.10	Gehörbildung (enthält Blattsingen vertieft, statt u. 2.4) ⁶⁾	S	2	2	2	2	LN	1	1					LN	10
1.11	Anatomie/Physiologie: Stimmphysiologie	V/S	1	1	---	--/	LN								2

2 Musiktheoretische Fächer wie oben IP außer 2.4

3 Pädagogische Fächer wie oben IP außer 3.2; 3.3 einschließlich Anatomie/Physiologie

4 Wahlpflichtfächer wie oben IP

Studiengänge Instrumentalpädagogik Jazz (IPJ), Gesangspädagogik Jazz (GPJ)

Fachgebiet	Art LVA	Fachsemester und Wochenstunden								Art LN	SWS gesamt	
		Grundstudium				Hauptstudium						
		1	2	3	4	5	6	7	8			
1 Hauptfach und Pflichtfächer Jazz												
1.1 Instrumentalpädagogik Jazz												
1.1.1 Instrument	E	1,5	1,5	1,5	1,5	DVP	1,5	1,5	1,5	1,5	DP	12
1.1.2 Instrumentales Pflichtfach	E	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5			LN	3
1.1.3 Big-Band/Jazzorchester	Pro	/--	4	4	4	TN	4	4	4	--/	TN	24
1.1.4 Combo	Pro	2	2	2	2	TN	2	2	2	2	TN	16
1.1.5 Ensembleleitung	S						2	2	---	--/	LN	4
1.1.6 Keyboard ¹⁵⁾	E						/--	0,5	0,5	--/	TN	1
1.1.7 Klassische Gitarre (für Jazz-Gitarristen)	E	/--	---	0,5	0,5		0,5	0,5	---	--/	LN	2
1.2 Gesangspädagogik Jazz												
1.2.1 Gesang	E	1,5	1,5	1,5	1,5	DVP	1,5	1,5	1,5	1,5	DP	12
1.2.2 Instrumentales Pflichtfach	E	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5			LN	3
1.2.3 Korrepetition	E	/--	---	0,5	0,5		0,5	0,5	---	--/	TN	2
1.2.4 a) Big-Band/Jazzorchester	Pro						/--	2	2	--/	TN	4
b) Jazzchor	Pro	2	2	2	2	TN						8
1.2.5 Combo	Pro	2	2	2	2	TN	2	2	2	2	TN	16
1.2.6 a) Ensembleleitung	S						2	2			LN	4
b) Chorleitung	S						2	2	---	--/	LN	4
1.2.7 Anatomie/Physiologie: Stimmphysiologie	V/S	1	1	---	--/	LN						2
2 Musiktheoretische Fächer												
2.1 Arrangement/Komposition	S						2	2	2	2	LN	8
2.2 Tonsatz												
a) Jazz-Harmonielehre	S	2	2	2	2	LN						8
b) Improvisation/Analyse	S	2	2	2	2	LN						8
2.3 Gehörbildung	S	2	2	2	2	LN	1	1	---	--/	LN	10
2.4 Jazzgeschichte	S	1	1	1	1	LN						4
2.5 Musikgeschichte im Überblick	V						/--	2	2	--/	LN	4
2.6 Musikmarktanalyse	V			/--	---		1	1	---	--/	TN	2
3 Pädagogische Fächer wie oben IP außer 3.2												
3.2 allgemeine Fachmethodik Jazz	S	/--	---	1	1		---	--/			LN	2
4 Musikpraktische Fächer												
4.1 Jazz-Rhythmik (für Schlagzeuger: Latin Percussion, Drumset bei Latin Percussion)	S	1	1	1	--/	LN						3
4.2 a) Musikrealisation	S						2	2	---	--/	LN	4
b) Tonstudio	S			/--	---		2	2	---	--/	TN	4
4.3 Jazz-Gesang												
4.3.1 Jazz- Artikulation	S	1	1			TN						2
4.3.2 Brasilianische/kubanische Musik	S						1	1	---	--/	TN	2
5 Wahlpflichtfächer												
nach § 7 Nr. 1		/--	---	1	1		---	---	---	--/	TN	2

Fachgebiet	Art LVA	Fachsemester und Wochenstunden								Art LN	SWS gesamt	
		Grundstudium				Hauptstudium						
		1	2	3	4	5	6	7	8			
nach § 7 Nr. 2		/--	---	---	---		1	1	---	--/	TN	2
nach § 7 Nr. 3		/--	---	---	---		1	1	---	--/	TN	2

Studiengang Elementare Musikpädagogik (EMP)

1	Fachgebiet	Art LVA	Fachsemester und Wochenstunden								Art LN	SWS gesamt	
			Grundstudium				Hauptstudium						
			1	2	3	4	5	6	7	8			
	Hauptfach und Pflichtfächer												
1.1	Künstler. Praxis der EMP	G	2	2	2	2	DVP	2	2	2	2	DP	16
1.2	Pflichtfach Praxisorientiertes Kammerspiel ¹⁾	E	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5			LN	3
1.3	a) Orchester	Pro		/--	3	3	TN	3	3	--/		TN	12
	b) Chor ²⁾	Pro	/--	2	2	2	TN	2	---	---	--/	TN	8
2	Pflichtzusatzfach (siehe Studententafel Zusatzfach)												
3	Musiktheoretische Fächer ¹⁶⁾												
3.1	Theorie Grundkurs	V	1	1			LN						2
3.2	Harmonielehre	S	2	2	2	2	LN						8
3.3	Kontrapunkt	S	/--	---	1	1	LN						2
3.4	Gehörbildung ⁶⁾	S	1	1	2	2	LN	1	1			LN	8
3.5	Werkanalyse	S						2	2	---	--/	LN	4
3.6	Formenlehre	V/S	1	1	---	---		---	---	---	--/	LN	2
3.7	Akustik/Instrumentenkunde	V	1	1			LN						2
3.8	Musikgeschichte im Überblick	V	2	2	2	2	LN						8
4	Pädagogische Fächer												
4.1	Musikpädagogik	V	2	2	2	2	LN						8
4.2	Didaktik/Methodik der EMP	V/S	2	2	2	2	DVP	2	2	2	2	DP	16
4.3	Lehrpraxis												
	a) Hospitation	G/S	2	2			TN						4
	b) Lehrversuche	G/S			2	2	DVP	2	2			TN	8
	c) Praktikum	Pra								2	2	DP	4
4.4	Diplomandenseminar	S						1				TN	1
5	Musikpraktische Fächer												
5.1	Ensembleleitung	G/S	/--	1	1	--/	LN						2
5.2	Elementare Percussion ⁸⁾	G/S	1	1	1	1	DVP	1	1			LN	6
5.3	Grundlagen der Bewegung/Kreativer Tanz ⁸⁾												
		G/S	1	1	1	1	DVP	1	1			LN	6
5.4	Gesang/Sprecherziehung ⁹⁾	E/S	1	1	1	1	LN						4
5.5	Elementare Musizierpraxis	G								1	1	TN	2
6	Wahlpflichtfächer												
	nach § 7 Nr. 3		/--	---	---	---		1	1	---	--/	TN	2

Studententafeln für die musikpädagogischen Zusatzqualifikationen

Fachgebiet/Fächer	Art LVA	Fachsemester und Wochenstunden				Art LN	SWS ges.
		1	2	3	4		
Alte Musik/Aufführungspraxis							
1 Hauptfach	E	0,5	0,5	0,5	0,5	LN	4
2 Kammermusik/Orchester/Studio für Alte Musik	Pro			2	2	TN	4

3	Aufführungspraxis	S	1	1	1	1	LN	4
4	Diminutions - und Verzierungspraxis	S			1	1	TN	2
5	Wahlpflichtfach Generalbass <u>oder</u> Historischer Tanz	E G	0,5	0,5	0,5	0,5	TN TN	2 4
6	Ensembleleitung Alte Musik	S	/--	1	1	--/	LN	2
Chorleitung								
1	Übungschor mit chorischem Einsingen und Stimmphysiologie	Pro	2	2	2	2	LN	8
2	Grundkurs Schlagtechnik	G	1				TN	1
3	Praxis der Chorprobe	G		1	1	1	TN	3
4	Partiturspiel	E/G	1	1	1	1	LN	4
5	Chor	Pro	2	2	2	2	TN	8
Elementare Musikpädagogik								
1	Künstlerische Praxis der EMP	G	2	2	2	2	TN	8
2	Elementare Perkussion 3	G/S	/--	1	1	--/	LN*/TN	2
3	Lehrpraxis	G/S			2	2	TN	4
4	Elementare Musizierpraxis	G			1	1	TN	2
5	Grundlagen der Bewegung/Kreativer Tanz 3	G/S	/--	2	2	--/	LN*/TN	4
6	Didaktik/Methodik der EMP * alternativ	G/S	1	1	1	1	LN	4
Ensembleleitung								
1	Ensembleleitung 1*	Pro	2	2	2	2	LN	8
2	Ensembleleitung 2*	Pro	2	2	--	--/	TN	4
3	Ensembleleitung 3*	Pro	/--	--	2	2	TN	4
4	Grundkurs Schlagtechnik	G	1				TN	1
5	Partiturspiel	E/G	1	1	1	1	LN	4
* es sind 3 unterschiedliche Ensembles sind zu besuchen, davon ein Vokalensemble bei Instrumentalisten, bzw. ein Instrumentalensemble bei Vokalisten								
Jazz								
1	Hauptfach	E	0,5	0,5	0,5	0,5	LN	2
2	Combo/Bigband	Pro	2	2	2	2	TN	8
3	Musiktheorie/Harmonielehre/ Improvisation (für Klassiker)**	S			2	2	TN	4
4	Ensembleleitung	S	/--	1	1	--/	LN	2
5	Gehörbildung	S	1	1			LN	2
6	Jazz Rhythmik ** Sonderkurs	S	1	1			TN	2
Klassik								
1	Hauptfach	E	0,5	0,5	0,5	0,5	LN	2
2	Kammernmusik/ Orchester/Ensemble	Pro	2	2	2	2	TN	8
3	(klassische) Musiktheorie (für Jazzler)	S	1	1	2	2	LN	6
4	Ensembleleitung	S	/--	1	1	--/	LN	2

Studentafeln für die Zusatzfächer

Fachgebiet / Fächer		Art LVA					Art LN			Art LN	SWS ges.
			1	2	3	4		5	6		
Alte Musik											
1	Zusatzfach ¹²⁾	E	1	1	1	1	DVP	1	1	DP	6
2.1	Didaktik/Methodik des künstl. Zusatzfaches ⁶⁾	S	/--	2	2	1		1	--/	LN	6
2.2	Lehrpraxis ⁶⁾	S	/--	1	1	2		2	--/	LN	6
2.3	Literaturkunde ⁷⁾	V/S	/--	1	1	--		-	--/	LN	2
3	Kammernmusik/Orchester/Studio für Alte Musik	Pro			2	2	TN	2	2	TN	8
4	Korrepetition	Pro			1	1	TN	1	1	TN	4

5	Aufführungspraxis	S	1	1	1	1		-	--/	LN	4
6	Wahlpflichtfach Generalbass <u>oder</u> Historischer Tanz	E G	/--	--	0,5	0,5	TN	0,5	0,5	LN	2 4
Elementare Musikpädagogik (EMP)											
1	Künstlerische Praxis der EMP	G	2	2	2	2		2	2	DP	12
2	Elementare Perkussion	G/S	1	1	1	1	DVP*			LN*	4
3	Elementare Musizierpraxis	G						1	1	TN	2
4	Grundlagen der Bewegung/Kreativer Tanz	G/S	1	1	1	1	DVP*			LN*	4
5	Lehrpraxis	G/S	2	2	2	2	DVP	2	2	DP	12
6	Didaktik/Methodik der EMP	V/S	2	2	2	2	DVP	2	2	DP	12
* DVP bzw. LN alternativ											
Gesang (klassisch)											
1	Gesang ¹²⁾	E	1	1	1	1	DVP	1	1	DP	6
2	Korrepetition	E	0,5	0,5	0,5	0,5		1	1	TN	4
3.1	Didaktik/Methodik einschließlich Stimmphysiologie ⁶⁾	S	/--	2	2	1		1	--/	LN	6
3.2	Lehrpraxis ⁶⁾	S	/--	1	1	2		2	--/	LN	6
3.3	Literaturkunde ⁷⁾	V/S	/--	1	1	--		--	--/	LN	2
4	Sprecherziehung	E/S	1	1	1	1	LN				3
5	Bewegungstraining	S	1	1	1	1	TN	2	2	TN	8
6	Ensemblegesang/vokale Kammernmusik	Pro	/--	--	3	3	TN	3	--/	TN	9
Instrumente Klassik											
1	Zusatzfach ¹²⁾	E	1	1	1	1	DVP	1	1	DP	6
2	Pflichtfach Praxisorientiertes Klavierspiel*	E	0,5	0,5	0,5	0,5	LN				2
3	Kammernmusik/Orchester/Ensemble	Pro			3	3	TN				6
4	Chor*/vokal Ensemble	Pro			3	3	TN				6
5	Musiktheorie*/Harmonielehre*	S	2	2	2	2	LN				8
6.1	Didaktik/Methodik des künstl. Zusatzfaches ⁶⁾	S	/--	2	2	1		1	--/	LN	6
6.2	Lehrpraxis ⁶⁾	S	/--	1	1	2		2	--/	LN	6
6.3	Literaturkunde ⁷⁾	V/S	/--	1	1	--		-	--/	LN	2
7	Formenlehre*	S	1	1			LN				2
8	Kontrapunkt*	S			1	1	LN				2
9	Korrepetition	Pro			1	1	TN	1	1	TN	4
10	Musikgeschichte im Überblick*	S	1	1	--	--/	TN				2
11	Werkanalyse*	S						2	2	LN	4
*nur für Jazzler											
Jazz-Arrangement/Komposition											
1	Arrangement/Komposition	E	1	1	1	1	DVP	1	1	DP	6
2	Pflichtfach Jazz-Piano	E	0,5	0,5	0,5	0,5	LN				2
3	Combo	Pro	2	2			TN				8
4	Ensembleleitung	S	2	2	2	2	LN				8
5	Harmonielehre/Gehörbildung	S	2	2	2	2	LN				8
6	Musikrealisation/Notation	S			2	2	-	2	2	LN	8
7	Jazz Rhythmik	S	1	1			LN				2
8	Partiturspiel	E	1	1	1	1	LN				4
9	Literaturkunde (Jazzkompositionen/Arrangements)	S	0,5	0,5			TN				1
10	Musikgeschichte im Überblick	S	2	2	---	--/	TN				4
Jazz Instrumente/Gesang (für Klassiker)											
1	Zusatzfach ¹²⁾	E	1	1	1	1	DVP	1	1	DP	6
2	Pflichtfach Jazz-Piano*	E	0,5	0,5	0,5	0,5	LN				2
3	Combo	Pro	1	1	1	1	TN	1	1		6
4	Ensembleleitung EMP/Klassik/Jazz	S			/--	--		2	2	LN	4
5	Arrangement	S		/--	--	--		2	2	LN	4
6	Harmonielehre/Gehörbildung	S	1	1	1	1	LN				4
7	Improvisation	S			2	2	LN				4

8.1	Didaktik/Methodik des künstl. Zusatzfaches ⁶⁾	S	/--	2	2	1		1	--/	LN	6
8.2	Lehrpraxis ⁶⁾	S	/--	1	1	2		2	--/	LN	6
9	Allgemeine Fachmethodik Jazz	S	/--	--	1	1				LN	2
10	Musikrealisation/Notation	S	/--	--	--	--		2	2	LN	4
11	Jazz-Chor**	Pro						2	2	TN	4
12	Jazzartikulation**	S	1	1			TN				2
	* anstelle POK										
	** nur bei Jazz - Gesang										
Orgel											
1	Orgel ¹²⁾	E	1	1	1	1	DVP	1	1	DP	6
2	Orgelimprovisation	E	0,75	0,75	0,75	0,75	LN	0,75	0,75	LN	4,5
3	Orgelkunde	V/S			1,5	1,5	TN	1,5	1,5	LN	6
4.1	Didaktik/Methodik des künstl. Zusatzfaches ⁶⁾	S	/--	2	2	1		1	--/	LN	6
4.2	Lehrpraxis ⁶⁾	S	/--	1	1	2		2	--/	LN	6
4.3	Literaturkunde ⁷⁾	V/S	/--	1	1	--		--	--/	LN	2
5	Generalbass	E	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5	LN	3

Studentafel für das musikpädagogische Aufbaustudium

Fachgebiet/Fächer	Art LVA	Fachsemester und Wochenstunden				Art LN	SWS ges.
		1	2	3	4		
Hauptfach (Instrument/Gesang)*	E	1,5	1,5	1,5	1,5	LN	6
Künstlerische Praxis der EMP*	G	3	3	3	3	LN	12
Unterrichtsmethodik	G	/--	2	2	--/	LN	4
Musikpädagogik spezial	G	/--	2	2	--/	LN	4
Projektbetreuung				2	2	LN	4
*alternativ							

- 1) Bei Belegung des Zusatzfachs Klavier reduziert sich das Pflichtfach Praxisorientiertes Klavierspiel um 2 auf 4 Semester.
- 2) Bei Einteilung ins Orchester entfällt die Chorpflicht.
- 3) Darin soll Neue Musik und Aufführungspraxis gemäß § 6 Abs. 1 h) enthalten sein. Zwei Veranstaltungen müssen mit einem öffentlichen Konzert abgeschlossen werden.
- 4) Von der Kammermusik müssen 3 Semester als Klavierbegleitung von Melodieinstrumenten und Sängern abgeleistet werden.
- 5) Kann auf Antrag entfallen.
- 6) Die Stundenzahl kann auch anders aufgeteilt werden, sofern die Gesamtstundenzahl erreicht wird.
- 7) Kann in die Didaktik/Methodik integriert werden.
- 8) Aus diesen Bereichen eine Prüfung nach Wahl.
- 9) Bei Zusatzfach Gesang (klassisch oder Jazz) nur 3 Semester Sprecherziehung mit LN.
- 10) Nur bei Zusatzfach Gesang.
- 11) Bei Hauptfach Gesang nur Wahlpflichtfach.
- 12) In besonderen Fällen kann die Eignungsprüfungskommission den Unterricht im Zusatzfach auf 8 Semester festlegen.
- 15) Bei Hauptfach Jazz-Piano.
- 16) Im Fall der Kombination von EMP und Pflichtzusatzfach Jazzinstrument/-gesang Belegung der musiktheoretischen Fächer des Jazz-Bereiches.
- 17) Bei Hauptfach Horn.
- 18) Bei Hauptfach Gesang im 7. Semester.
- 19) Im 1. und 2. Semester je eine Stunde Blattsingen und Gehörbildung.